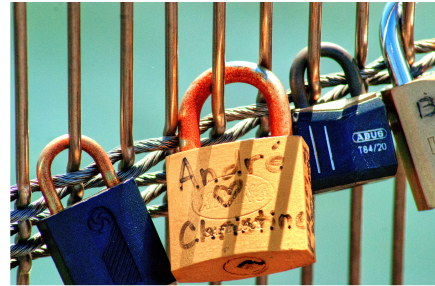


Veľkosť záberu

Kameraman si môže vybrať z niekoľkých možných veľkostí záberu. Veľkosť záberu sa určuje na základe veľkosti ľudskej postavy v snímanom prostredí a na základe vzájomných vzťahov medzi postavou a prostredím. Vo filme sa vyskytujú a striedajú takmer všetky veľkosti záberov.



Veľký detail – kamera je maximálne priblížená k zobrazovanému predmetu, ktorého sa podrobne definuje obrazom (napr. veľký detail knihy na stole, prípadne sa tela – ruka, oči, ústa...)



Detail – v zábere sa nachádza časť ľudského tela, ktorá býva zdôraznená rozostretým pozadím. Najčastejšie je to celá hlava spolu s ramenami. Tento záber umožňuje divákovi, aby sa vžil do postavy, jej pocitov. Detailom sa snímajú aj predmety dôležité z hľadiska hlavnej myšlienky filmu. Je najsilnejším záberom vo filme.



Polodetail – záber obsahuje hlavu loveľa a časť hrude, približne poprsia, prostredie býva rovnako ako pri detaile neostré. V ňom dobre vidíme mimiku postáv (to znamená ako sa herci tvária a aké pocity, nálady vyjadrujú tvárou). Tento typ záberu sa využíva pri zázname výpovedí a vyjadrení nejakej dôležitej postavy.

