

**Z hotového filmu sa vyrobia distribučné kópie určené na premietanie v kinách.** Distribútorom môže byť filmové štúdio, ktoré financovalo výrobu filmu, alebo osobitný distribútor.

**Distribútor plánuje dátum premiéry, udeľuje kinám povolenie na premietanie filmu, stará sa o zaslanie filmových kópií majiteľom kín a vytvára marketingový a propagačný program pre film.**

### Kto je kto vo filme – filmový štáb

**Film skončil a na plátne bežia titulky. Okrem známych hercov je to veľké množstvo rôznych filmových pozícií. Čo znamenajú?**



**Producent** je zodpovedný za zabezpečenie financií na výrobu filmu. Môže byť zodpovedný aj za výber exteriérov, zostavenie harmonogramu a rozpočet nakrúcania, za najímanie štábu. Pomáhajú mu v tom vyhadávať exteriéry, ktorý hľadá vhodné exteriéry a získava povolenie na ich využívanie. Vedúci výroby poas nakrúcania riadi každodenný rozpočet filmu.

**Filmový režisér** je tvorivý pracovník, výrobcom zmluvne poverený vytvorením filmového diela. Režisér vyberá hercov pre jednotlivé filmové úlohy, preberá ich s nimi a vedie ich pri skúškach. Vychádza pritom z predlohy scenára, na tvorbe ktorého sa môže niekedy podieľať. Počas celej výroby filmu spolupracuje s producentom, autorom výpravy, kameramanom, strihačom a zvukárom. Je zodpovedný za výslednú podobu filmu.



**Scenárista** píše scenár filmu. Scenár obsahuje popis postáv, ich charakterov, popis samotnej zápletky alebo jednotlivých scén, špecifikuje o jednotlivé postavy hovoria a ako sa správajú. Pre scenár filmu prepracováva literárne dielo, prípadne scenár vymýšľa a celý sám, alebo využíva niektoré námety. Jeho práca nekončí prípravou scenára. Následne spolupracuje s režisérom a upravuje scenár podľa požiadaviek režiséra.

**Hlavný kameraman** je vo všetkých fázach výroby filmu remeselníkom aj umelcom. Diskutuje s režisérom a autorom výpravy o zamýšľanej vizuálnej stránke filmu a o tom, ako ju dosiahnu. Je zodpovedný za osvetlenie, kompozíciu, výber kamery, objektívov a filmovej suroviny. Využíva rôzne technologické znalosti – týkajúce sa kamier, objektívov, filtrov, špeciálnych efektov. Uplatňuje umelecké cítenie pri umiestňovaní kamery a vytváraní obrazu vo filmovom poli.



**Spolu s režisérom prezerá tzv. denné práce** aby sa uistil, že film spĺňa režisérove predstavy. **Asistent kameramana** sa stará o kameru, mení objektívy a cievky filmu, stará sa o zaostrovanie objektívu. Podľa potreby pohybuje kamerou. **Druhý asistent kameramana** nasadzuje cievky filmu, obsluhuje klapku a robí ďalšie úlohy kamery. Pomáha im **hlavný osvetľovač a elektrikár**.