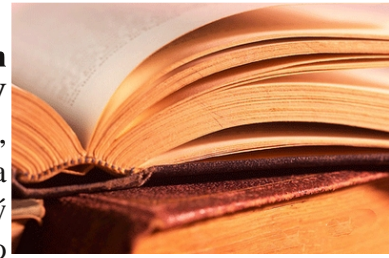


### Predprodukcia

sa začína predstavením nápadu filmovým štúdiám, alebo iným potenciálnym investorom. V tomto štádiu scenárista vypracuje prvý nárt scenára, ktorý sa zvyčajne ešte niekoľkokrát prepracuje. Za zabezpečenie financií na výrobu filmu je zodpovedný producent. Ten tiež najíma filmový štáb, do ktorého patrí kameraman, autor výpravy, návrhár kostýmov, skladateľ a strihač. Vo fáze predprodukcie kastingoví režiséri vyberajú hercov a uzatvárajú s nimi zmluvy.



### Produkciov



nazývame samotné nakrúcanie filmu. Podieľajú sa na ňom herci, kameraman, návrhár kostýmov, režisér, osvetľovač a autor výpravy. Scény filmu sa nenakrúcajú chronologicky, celé dianie v jednom interiéru sa nakrúti naraz a do správneho poradia ich dá strihač vo fáze postprodukcie.

Zvuk vo filme pozostáva z troch častí – dialógov, ruchov a hudby, ktoré realizujú traja rôzni odborníci – zvukár, strihač zvuku a skladateľ. Vo fáze produkcie sa na scéne nahráva iba šina dialógov a niektoré ruchy. Ostatné zvuky sa do filmu dodávajú vo fáze postprodukcie.



### Súčasťou nakrúcania filmu sú aj špeciálne efekty.

Sú to vizuálne (fotografické) efekty, alebo mechanické (fyzikálne efekty). Vizuálne efekty sa dosiahnu manipuláciou s filmovým obrazom (počítačové obrazy, digitálne fotomontáže, digitálne vkladovanie – technológia zeleného plátna, použitie miniatúr, plynulá premena jedného obrazu na iný, digitálne zaznamenávanie pohybov živých hercov a prenášanie týchto pohybov na virtuálne postavy). Mechanickými efektmi sú animatronicke bábky, výbuchy, makety v živej veľkosťi, stroje na výrobu dažďa a snehu, a pod.

### Postprodukcia



začína po nakrútení filmu. Už počas nakrúcania strihač skladá kúsky filmu v poradí, v akom budú v hotovom filme. Filmová konštrukcia vytvorená v tejto fáze sa nazýva strih negatívu. Podstatná časť strihu prebieha až po fáze postprodukcie, kedy dáva strihač filmu konečnú podobu.

Počas prvých rokov tvorby filmu strih prebiehal doslova fyzickým strihaním a lepením filmového pásu,

dnes sa strih už robí elektronicky pomocou video a digitálnej technológie. Filmy sa prenesú na videopásku a digitálny formát a sú počítačovo kódované. To umožňuje strihačovi strihať scény na obrazovke.



Vytváranie konečnej podoby zvuku filmu v postprodukcii má štyri štádiá – práca s dialógmi a ruchmi, práca s komponovanou hudbou, mix zvuku a prenos výslednej zvukovej stopy na negatív filmu.